

Вместо статьи

Из двух частей состоит эта публикация: в первой – сухая констатация факта, во второй – эмоциональный отклик на Событие. Автор льстит себя надеждой, что соединение их обеих даст читателю при определенной доле воображения представление о том, что же действительно произошло.

Итак, 27 февраля 2005 года в New England Conservatory состоялся концерт, посвященный 150-летию со дня рождения Анатолия Лядова. Широкая, как говорится, публика знает творчество Лядова, мягко скажем, недостаточно (в Америке тем более). Расширить и углубить границы этого знания и было целью создателей концерта, во главе с Татьяной Дудочкиной –прекрасной пианисткой и художественным руководителем этого проекта.

В концерте приняли участие Symphony Pro Musica (дирижер и музыкальный руководитель Марк Черчилл), Бостонский Русский хор (руководитель Ирина Шашнева, солисты Ольга Франц, Ал-др Прохоров), Boston Ballet School (хореограф Виктор Плотников, музыкальное сопровождение Я-Фэй Чанг), Hudson String Quartet , Татьяна Дудочкина(ф-но), Масико Ушиода(скрипка), Рональд Ловри(виолончель), Елена Дудочкина (сопрано), Галина Никоновская(сопрано).

Я не знаю, какая из семи Муз не присутствовала в этом концерте, разве что Каллиопа – покровительница эпической поэзии : уровень исполнения был, как всегда, высочайший.

Далее, дорогой читатель, сплошной импрессионизм – впечатления, которые я вынесла из концерта.

Не пишется статья...

Мне не хочется «поверить алгеброй гармонию»,
Доверяю я другим эту церемонию.
Впечатления меня переполняют все же,
Может быть на этот раз лира нам поможет,

Может быть опять начать, как в век Екатерины,
В оде чувства источать на манер старинный?
Но боюсь, что этот жанр не совсем приемлем,
Но боюсь, читатель мой над одою задремлет.

И поэтому пишу я совсем простое,
Главная же мысль моя:» Слушать это стоит!».

Впечатление

Всем создателям концерта, посвященного
150-летию со дня рождения А. Лядова

Эти звуки кружевные, словно блики на воде
(А, казалось, только Скрябин цветом в музыке владел);
Этот яркий, этот звонкий – этот чудный русский хор;
Эта, полная печали, сарабанда в g minor,

Эта графика балета, вдохновляющая зал,
Восхищенья ярким светом зажигая нам глаза...

Остаюсь под впечатленьем этой сказочной игры,
Что людей соединяет, а быть может, и миры.

Дирижер

Марку Черчиллу, дирижеру Symphony Pro Musica

Он руку поднял осторожно –
Звучит все и в тебе, и вне,
И чувствуешь, что это можно-
Отдаться музыке вполне,

Волне высокой музыкальной,
Что накатила – и несет.
На глади озера зеркальной
Душа готовится в полет.

И таинства, что происходит
В душе, сама я не пойму,
Но тяжкое в ней на исходе-
И все благодаря ему.

Прекрасна жизнь, как пред рассветом,
(Тебе так кажется уже),
И ты выходишь из концерта,
Свет унося в своей душе.

Татьяне Дудочкиной, пианистке

В жизни этой праздник так нечасто,
А к тому ж, когда ты интроверт...
Но живущий в Бостоне, по счастью,
В Jordan Hall приходит на концерт.

Радость там его переполняет,
Ну, во всяком случае пока
Над клавиатурою взлетает
Вдохновенная Татьянина рука.

Ирина Антонова