

ТАТЬЯНА ДУДОЧКИНА

Основатель и артистический директор цикла концертов
«Юбилей выдающихся композиторов»
Jordan Hall New England Conservatory

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

19-й ежегодный большой праздничный концерт

БРАЗИЛЬСКАЯ ЭКСТРАВАГАНЗА

посвящённый творчеству Гектора Вилла-Лобоса (1887–1959)

В ПРОГРАММЕ:

- Бразильская Бахiana № 5
- Концерт для виолончели с оркестром
- Балетная картина
- Вокальные произведения
- Сочинения для гитары, хора, камерного ансамбля и симфонического оркестра

Ведёт концерт

Рон Делла Клеза (Радио WGBH)

ИСПОЛНИТЕЛИ - ПРОФЕССОРА КОНСЕРВАТОРИИ И ПРИГЛАШЁННЫЕ СОЛИСТЫ:

Андреа Дино – виолончель
Виктор Глюшников – хореограф
Бостонского балета
Джон Муртори – гитара
Елена Дудочкина – сопрано
Евгения Кристиности – альт
Мишель Джонсон – сопрано
Николас Шварц – контрабас
Ронالد Лоурен – виолончель

Татьяна Дудочкина – фортепиано
Филипп Лима – баритон
Юрий Мазурский – скрипка

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР -ПРОМЬЮЗИКА-

Марк Червин – дирижёр

ХОР СТУДЕНТОВ КОНСЕРВАТОРИИ

Райн Мерфи – дирижёр

УНИСОН ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ

Джонатан Коллер – дирижёр

1 марта в 7:00 вечера

Jordan Hall
New England Conservatory
290 Huntington Ave., Boston

Билеты в кассе консерватории:

617-585-1260

В Театральной кассе и у распространителей

МЕЛОДИИ БРАЗИЛИИ

В преддверии концерта Татьяна ДУДОЧКИНА рассказывает:



«Кто будет следующей композитор в вашем цикле?» – этот вопрос мне задал в антракте пуччиневского концерта ещё в прошлом году. И я с лёгкостью ответила: «Мендельсон – 200 лет со дня рождения». Но не успели отзвучать франфюры в честь Джакомо Пуччини, а я уже уполепа в Аргентину и Бразилию. Эта часть света заватила меня красотой природы, темпераментом, ритмами, музыкой. Находясь в Рио-де-Жанейро, я ближе познакомилась с музыкой Вилла-Лобоса. Что мы прежде всего знаем у него? Знаменитую Бразильскую Бахиану № 5. И ещё немало произведений. Я побывала в его музее в Рио-де-Жанейро. И этот создатель экзотической экспрессивной музыки открылся для меня как уникальная личность.

В результате, для выбора имени в юбилейной серии приоритет оказался за ним. Выяснилось, что консервато-

также создал он. До него музыкальное образование и культура в Бразилии – стране и поныне контрастов нищеты и роскоши – не имели профессионального уровня. Вилла-Лобос был необыкновенно красив. Гармоничные черты лица, грива выхохлос волос, неизменная сигара.

Он завораживающе сам играл на гитаре и много писал для этого инструмента, открывая в нём новые и новые краски тембров. Он сочинил музыку для разных составов инструментов. Например, Бразильская Бахиана № 5 предназначена для восьми виолончелей и высокого голоса. У нас её будет петь Мишель Джонсон. Прозвучат также Бразильская Бахиана № 7 для оркестра и Прелюд из Бахианы № 4.

Ритмы произведений Вилла-Лобоса базируются на фольклоре, но подпитаны его талантом и профессионализмом на высшую ступень искусства. Студенческий хор исполнит уникальное сочинение композитора Бразильера, это будет первое исполнение, ноты я нашла. Они краше! Я воодушевлена этой правой стихийной музыкой, и уверена, что публика получит много новых впечатлений.

Мне самой трудно поверить, что это будет 19-й кон-

