

# ОТЗВУКИ ЯРКОГО ВСПЛЕСКА



*Татьяна Дудочкина открывает концерт*

фото Касси Шин

«Виденье мной овладело: о золотом птицелове,  
о пернатой стреле из трости, о темной  
загробной роще...»

О чем это я? Так бывает: когда слушаешь музыку, вдруг выплывает какая-то созвучная поэтическая строчка. Так и случилось на этот раз – я слушала концерт, посвященный Астору Пьяцолле. Аргентина. Прошлый век. И вспомнился его современник поэт Михаил Кузмин. Россия, ЧЬИ СТРОЧКИ ЦИТИРУЮ. Вдруг оказалось, что они в одной тональности.

Впрочем, у каждого свое восприятие музыкального языка. Однако сегодня хочу говорить о своем впечатлении от услышанного. Оно явилось совершенно неожиданным. Еще и потому, что время нынче болезненно настроенное: люди -маски, одни глаза - говорящие, как до души-то добраться? Но консерваторский зал -Джордан Холл оказался полным. Преподаватель New England консерватории, пианистка, учредитель концертной серии «Юбилей композиторов» -Татьяна Дудочкина открывала свой 30-ый сезон.

Вот написала имя – и сразу возникло первое появление Тани в моей жизни. И оно было связано С НОВЫМ КРУГОМ ОБЩЕНИЯ, НОВЫМ УРОВНЕМ ЖИЗНИ. Тогда о своей профессии и думать забыла – все необычное, неизведанное, новое и только бы русский язык. А он не был востребован. И единственной отдушиной были вечера у Дианы Виньковецкой, где увидела, показавшееся родным, лицо, потому что Таня звучала и выглядела как-то по-особенному, притягательно, тем более, что ее интересовало мое отношение к музыке. Так пролетели почти два десятилетия. На многих концертах Тани довелось быть, но никогда так подробно, детально не вникала в суть происходящего. Просто – чувствовала и наслаждалась. Еще всегда удивлялась- где найти столько энергии и сил, чтобы создать, исполнить и вдохновить каждого бывало и печалилась, но ведь и в печали есть свой смысл. Конечно, придумать целую концепцию для музыкального

просвещения общества можно, но вот осуществить – ох, это осуществление?! Оно почти всегда связано с огромным масштабом умений – во-первых, четко определить, о чем творчестве хочется знать больше, глубже, то-есть самой заняться жизнью многих великих. Ведь у каждого – свой Чайковский, свой Шопен... А реальность меняет вкусы. Мы сегодня – не те, что были вчера. И мир – совсем иной, порой просто невероятный, если говорить о сегодняшнем дне. Ужас вползает в сердце и его не притушить. Что ж, история

называл его инструмент. И только здесь я увидела бандонеон. И Услышала! И тут возникла ассоциация: в течение многих лет я знакомилась с музыкальной культурой русской деревни. Написала и – остановилась! Можно ли так сказать? Гармошка – это культура? Ну, смотря какая гармошка. Какой аккордеон, баян? Какая гармоника? Вот и бандонеон – он ведь мне тоже показался длиннющей гармошкой, но звучание?! Особенно, когда вместе со скрипкой, виолончелью, а тут еще и два рояля...И голос, сердечный, печально-



*Татьяна Дудочкина и Сэм Оу  
после исполнения Великого Танго*

фото Майк Серути



*Татьяна Дудочкина с Виктором Кайрес*

Фото Майк Серути

повторяется. И настроение у нас соответствующее. А тут концерт! И вот – привычный Джордан Холл и абсолютно неизвестный Астор Пьяцолла. О нем я слышала где-то в детстве – папа-музыкант, рассказывал об аргентинском джазисте. Но не

радостный голос Елены Дудочкиной – Впечатление незабываемое. Захватил меня своей глубиной, искренностью, окраской! Как это может быть –такие тонкие оттенки звучания голоса, музыкальный вдох: глоток воздуха и снова мелодия. Знаете, слова – они на другом языке, но это было неважно, главное

– возникло настроение, и я почувствовала внутренне, что освободилась от чего-то ненужного, стало приятно жить сию минуту, чувствовать... Но – все по порядку. Открыл концерт, как обычно ведущий Рон делла Кьеза. Он поздравил Татьяну с феноменальной и легендарной серией концертов, которые она творит и всех восхищает с 1991 года!

И вкратце рассказал о самом композиторе. Астор из поколений прошлого века. Родился в 1921 году. Ему бы сегодня было 100 лет. Он аргентинец, из итальянских эмигрантов, но больше жил в Нью-Йорке и Париже. И тогда же прослыл самым востребованным.



*Исполнение Гимна Украины перед концертом*

Фото Виталия Хазанского

Джазистом? Не знаю, скорее именно в Европе он стал известен своим НэвоТанго. Как определить, как соединить джаз и классику? И есть ли понятие классический джаз? Вопрос этот для меня остался нерешенным, хотя склоняюсь именно к классическому джазу.

Что поделаешь, сказывается пристрастие к молодежному прошлому. Однако время повторяется. Но кто бы мог подумать еще пару месяцев назад, что Украина, где родилась Татьяна Дудочкина, оказалась втянутой в жесточайшую войну с Россией, кто бы мог предположить такое развитие событий и тот смертоносный ужас оккупации страной, которая была совсем недавно родной - братской. Я понимаю, как тяжело это слышать и осознавать Тане. И именно таким образом она хотела выразить свое чувство солидарности с борьбой Украины. И весь зал встал и запел украинский гимн. Н-да!

Но вот Рон Делла Кьеза обрисовал главные моменты жизни композитора, эта вступительная часть была многообещающей. Мне даже показалось, что он как-то уж слишком возвышенно говорил о творчестве Пьяцоллы, может потому, что был сам с ним знаком. Так превознес его, а ведь это всего - танго, джаз?! Так я думала тогда. И что же удивило, что открылось? Программа, автором которой явилась Татьяна Дудочкина, оказалась очень продуманной и многообразной, как всегда. Татьяна собрала замечательных и известных музыкантов. Среди них – Максим Любарский. Его, талантливого пианиста и аккомпаниатора помню, слышала его концерты. Вот и новая встреча принесла радость. Выпускник Одесской консерватории, прошедший знаменитую школу Столярского - он страстный поклонник джаза, любит его ПРОДОЛЖАЕТ ПОСТИГАТЬ И СЕГОДНЯ. Вообще продуманность программы впечатляет невероятно: представьте - Либертанго. Мы и не знали, слыша его по радио, редко на танцплощадках, что это Астор Пьяцолла.

Именно с него и начался концерт.

На сцене два рояля. Татьяна Дудочкина и Виктор Кайрес, коллега Татьяны по консерватории. Россыпь звучаний, гармония счастья, блеск. Так началось. А потом была гитара – Заира Менесес – La Muerte del Angel. Мягкий льющийся звук, гитара – она словно ковер стелит, искрится тихонько, проникновенно. Ну, и конечно «Oblivion» (Забвение). Даже звучание этого слова по-английски- успокаивает. А когда слушаешь – возникает чувство умиротворения. Нам сегодня оно необходимо. (Струнный квартет, контрабас, рояль, соединенный с разновидностью бандонеона сопровождал проникновенный голос)

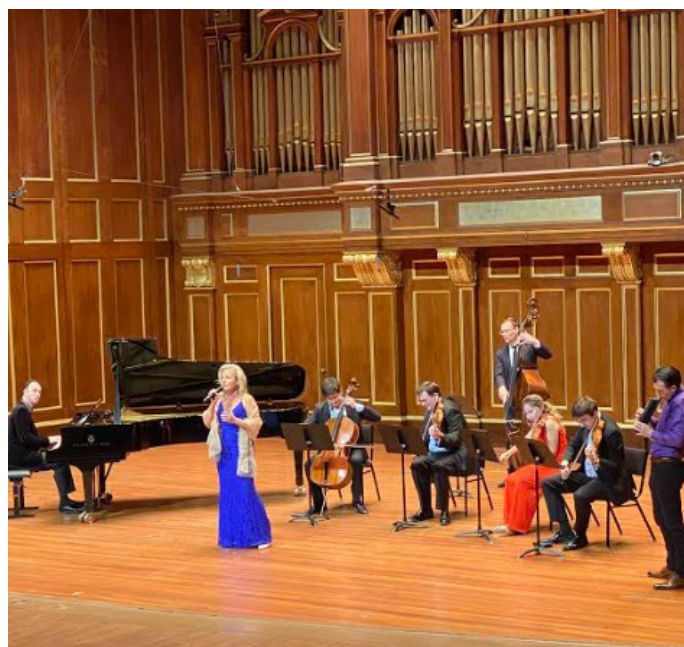
Мой вопрос Тане был вполне закономерным- где же она нашла музыканта, который владеет бандонеоном и может дать концерт не только как солист, но и с аккомпанирующим квартетом. (Лена Дудочкина, М. Любарский, Олег Осенков -контрабас и струнный квартет)?.

Бандонеон в руках Жульена Лабро. Могу себе представить, сколько сил потратила Таня, чтобы найти этого музыканта. Писала, спрашивала, искала повсюду, слушала, раздумывала. И нашла. В Нью-Йорке. Бандонеон Лабро удивительно звучен, необычайное туше, долгое, длительное, а потом – как всхлип, и еще вскрик – как восхищение и восторг! Пытаться передать свои чувства, СЛЫША ВСЕ ЭТО – ТРУДНО. Но – очень хочется. И я стараюсь это сделать.

Интерпретация Татьяной не большого шедевра для сольного рояля, “Gulinau”, была завораживающей. Мастерским

звукоизвлечением ей удалось затронуть тончайшие струны души с контрастным зажигательным танго в середине пьесы.

Представьте- тишайший зал, на сцене - Сэм Оу - виолончель и Таня Дудочкина- рояль. Звучит Грандиозное Танго, посвященное знаменитому Ростроповичу. Сложнейшая и виртуозная пьеса. Жаль, что не могу дать вам послушать, но вы, если захотите, возможно найдете его на Интернете. Ритм, гармония, четкость, настроение. Это Астор Пьяцолла. Сначала восходящий мотив торопливо



*Поэт Елена Дудочкина в сопровождении ансамбля*

*фото Наташи Смирнов*

взбегает к вершине, здесь замедляется, давая возможность слушателю проследить волшебную мелодическую линию, затем поток также стремительно направляется вниз. Чем выше взлетает звуковой поток, тем большее количество времени требуется пианисту на его «вершине». Конечно,



*Перед началом концерта в артистической  
слева направо: Виктор Кайрес, Рон Делла Кийеза,  
Елена Дудочкина, Татьяна Дудочкина  
2ой ряд: Сэм Оу, Жулиан Лабро, Заира Менесес*

фото Эмили Данбар

подобные ассоциации чаще всего становятся плодом воображения слушателя.

Предчувствую возражения: все-таки это всего лишь танго. А их в программе много- просто «Танго», «Либертанго», ГрэндТанго», «Страх от пяти сентиментальных танго» Да, бесспорно. Но почему это не может быть классикой? Любимыми композиторами Пьяцоллы были Барток, Стравинский и Равель. Он пытался учиться в Париже у Нади Буланже, показывал ей свои произведения. Она говорила, что у него собственный голос и собственный стиль. Так это и проявилось в дальнейшем. Он уехал из Парижа и создал именно свой стиль, в котором элементы и классики, и джаза. Джаз и классическая музыка – страсть многих пианистов-исполнителей и певцов. Для меня было особенно впечатляющим исполнение Леной

Дудочкиной – Oblivion (Забвение). И еще -Adios Nonino- его сыграли пианист Иран Каценельнбоген, Жульен Ламбо (бандеонеон) и скрипичный квартет. Ярким было исполнение танго и танцоров студии Тодос. Я обратила внимание на то, что среди музыкантов много русских имен. Очевидно приехали сюда с родителями и или уже родились здесь - Мария Юденич, скрипачка, например – родилась в Балашове, и трехлетней приехала сюда с родителями. Среди ее учителей совершенно замечательные имена – Григорий Сандомирский и Шмуель Ашкенази. Она трижды получала первую премию на Международных конкурсах скрипачей прошлого года. Мария прекрасно солировала во «Временах Года Буэнос Айреса» который прозвучал со студенческим камерным оркестром. Тоже – и у Ирана Каценельбогена, он родился в Израиле, учился у Аиды Баренбойм, матери всемирно известного дирижера и пианиста Даниэля Баренбойма. Впрочем, когда я прочитала об участниках концерта в его печатной программе подумалось- как мало мы знакомы с мирового уровня музыкантами нашего Бостона. Надо просто внимательнее читать о том, что происходит в мире музыки. И слушать, слушать... Жизнь коротка, искусство – вечно. Есть над чем думать, что делать и чем восторгаться. Виват, Таня Дудочкина!

30-ый концерт далеко – не последний.

Я – надеюсь!

**ТАТЬЯНА ФАИНБЕРГ**